

*pallucco*10

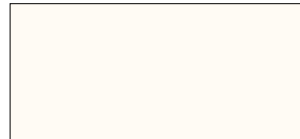
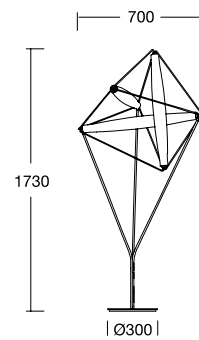
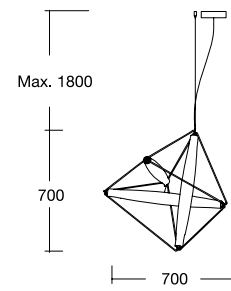
NEWS
LIGHT
& LIVING

pallucco srl
via azzì 36
castagnole di paese
31038 treviso italy
commerciale italy
t +39 0422 438600
export department
t +39 0422 438622
f +39 0422 438555
www.pallucco.com
infopallucco@pallucco.com

roberta eusebio
ufficio stampa
p.zza maria adelaide di savoia, 5
20129 milano
t +39 02 20404989
info@robertaeusebio.it

BUCKY

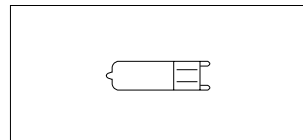
design Studio Lagranja 2010 | produzione 2010



Vetro soffiato bianco latte
Milk white blown glass



Vetro soffiato bianco latte con filtri colore in vetro Pyrex blu
Milk white blown glass with blue Pyrex glass filters



6 lampadine alogene Energy Saver con attacco G9 da 40 Watt (2 per ogni canna)
6 energy saving 40 Watt halogen light bulbs (two for each rod) with a G9 socket (220V / 110V)



Vetro soffiato bianco latte con filtri colore in vetro Pyrex arancio
Milk white blown glass with orange Pyrex glass filters



Chi da bambino è stato con il naso all'insù a rincorrere il volo degli aquiloni non potrà che rimanere affascinato dalla lampada disegnata dallo studio Lagranja. Bucky è come un aquilone che si materializza nella stanza leggero, sinuoso e colorato dai riflessi bianchi, arancioni o blu dei filtri posti alle estremità dei diffusori che lo compongono. Bucky è una composizione minima e sorprendentemente rigida, definita solamente dal cavo soft touch in tensione che da forma e struttura. Il filo allo stesso tempo, permette il passaggio della corrente e infonde sostegno alle tre canne in vetro soffiato, sospese come un acrobata sulla corda. Bucky è anche un omaggio a Richard Buckminster "Bucky" Fuller, l'architetto visionario, designer americano che per primo sperimentò le strutture in tensione, impiegate per realizzare questo stesso lampadario. Lampada disponibile a sospensione e da terra composta da 3 canne in vetro soffiato bianco latte di 700 mm. Le versioni colorate arancio e blu sono dotate di 2 filtri di colore in vetro Pyrex per ogni canna. Versione da terra dotata di supporto in tubolare di acciaio verniciato bianco opaco (RAL 9003). Cavo di collegamento in silicone bianco. Lampada dotata di n. 6 lampadine alogene Energy Saver con attacco G9 da 40 W 220V e 100V. (2 per ogni diffusore).

Any child who has looked up at the sky, chasing after kites, cannot help but be fascinated by the lamp designed by the studio Lagranja. Bucky is just like a kite which appears from nowhere, light as a feather, twisting and turning, lit up by the white, orange and blue reflections of the filters placed at the ends of its diffusers. Bucky is a minimal yet surprisingly rigid composition, the only definition being the soft touch cable which is pulled tight, giving it shape and structure. As well as carrying the electric current, the wire also provides support for the three blown glass rods, hanging like an acrobat from a rope. Bucky also pays tribute to Richard Buckminster "Bucky" Fuller, the visionary American architect and designer who was the first to experiment with tensile structures, which have been used to create this lampshade. Lamp available pendant and floor version, it consisting of three 700 mm milk white blown glass rods. The orange and blue versions are fitted with two coloured Pyrex glass filters in each rod. For the floor version supporting frame in tubular steel lacquered mat white (RAL 9003) Connecting wire in white silicone. The lamp is fitted with six energy saving 40 W halogen light bulbs (two for each rod) with a G9 socket. (220V and 110V).

Wer als Kind in den Himmel blickte, um dem Flug der Winndrachen zu folgen, muss einfach von der vom Studio Lagranja designten Leuchte begeistert sein. Bucky ist wie ein Drache, der sich leicht, geschwungen und bunt im Raum manifestiert mit den weißen, orangefarbenen oder blau Reflexen der Filter, die sich an den Enden der Lampenschirme befinden, aus denen er sich zusammensetzt. Bucky ist eine minimalistische und überraschend starre Komposition, die nur von dem in Spannung befindlichen Soft Touch-Kabel definiert wird, das Form und Struktur verleiht. Der Draht erlaubt gleichzeitig den Durchgang des Stroms und gibt den drei Röhren aus mundgeblasenem Glas, die wie ein Akrobat am Seil hängen. Halt. Bucky ist auch eine Hommage an Richard Buckminster "Bucky" Fuller, visionärer Architekt und amerikanischer Designer, der als Erster mit Strukturen in Spannung experimentiert hat, die für die Fertigung dieser Leuchte eingesetzt wurden. Hängeleuchte und Stehleuchte Verfügbar als bestehend aus 3 mundgeblasenen milchweißen 700-mm-Glasröhren. Die orangefarbenen und blau Ausführungen besitzen 2 Farbfilter aus Glas Pyrex für jede Röhre. Die Stehleuchte Version verfügt über eine Struktur aus mattweiß (RAL 9003) lackierten Stahl. Anschlusskabel aus weißem Silikon. Die Leuchte besitzt 6 Energiespar-Halogenlampen 40 W mit einem Sockel G9 220V und 110V (2 pro Röhre).

Tout adulte se revoyant enfant, les yeux rivés vers le ciel pour suivre les mouvements aériens d'un cerf-volant, ne pourra qu'être fasciné par cette lampe dessinée par le studio Lagranja. Bucky est en effet comme un cerf-volant qui se matérialise dans l'espace, léger, ondoyant et coloré par les reflets blancs, orange ou bleu des filtres placés à l'extrémité de ses diffuseurs. Bucky est une composition minimale et étonnamment rigide, uniquement définie par un câble tendu, soft touch, qui lui donne sa forme et sa structure. Le câble fait en même temps passer le courant électrique et sert de support aux trois cannes en verre soufflé, en équilibre comme un acrobate sur son fil. Bucky est également un hommage à Richard Buckminster "Bucky" Fuller, architecte visionnaire, designer américain qui fut le premier à expérimenter les structures sur câble tendu utilisées pour réaliser cette lampe. Lampe disponible suspension et de terre, composée de 3 cannes en verre soufflé blanc laiteux de 700 mm. Les versions en orange et bleu sont pourvues de 2 filtres de couleur en verre Pyrex pour chaque canne. Câble d'alimentation en silicone blanc. Pour la version de terre, la structure portante est en acier tubulaire peinté blanc mat. Lampe dotée de n. 6 ampoules halogènes Energy Saver à douille G9, de 40 W, 220V et 110V. (2 par canne)

Quien durante la niñez miraba con la nariz hacia el cielo el vuelo de las cometas sucumbirá fascinado ante la lámpara diseñada por el Estudio Lagranja. Bucky es como una cometa que se materializa en la habitación: ligera, sinuosa y colorada con los reflejos blancos, naranjas o azul de los filtros puestos en los extremos de los difusores que la componen. Bucky es una composición mínima y sorprendentemente rígida, definida solamente por el cable soft touch tenso que le da forma y estructura. El hilo permite al mismo tiempo el paso de la corriente eléctrica y sostiene los tres tubos de vidrio soplado, suspendidos como un acrobata sobre la cuerda. Bucky también es un homenaje a Richard Buckminster "Bucky" Fuller, arquitecto visionario, diseñador estadounidense que fue el primero que experimentó las estructuras tensas, utilizadas para realizar esta lámpara. Lámpara disponible de suspensión y de pie, compuesta por 3 tubos de vidrio soplado blanco leche de 700 mm. Las versiones de color naranja y azul incorporan 2 filtros de color de vidrio Pyrex por cada tubo. Por la versión de pie la estructura portante es de acero tubular barnizado blanco mate (RAL 9003) Cable de conexión de silicona blanca. Lámpara con 6 bombillas halógenas Energy Saver con casquillo G9 de 40 W 220V y 110V. (2 por cada tubo)

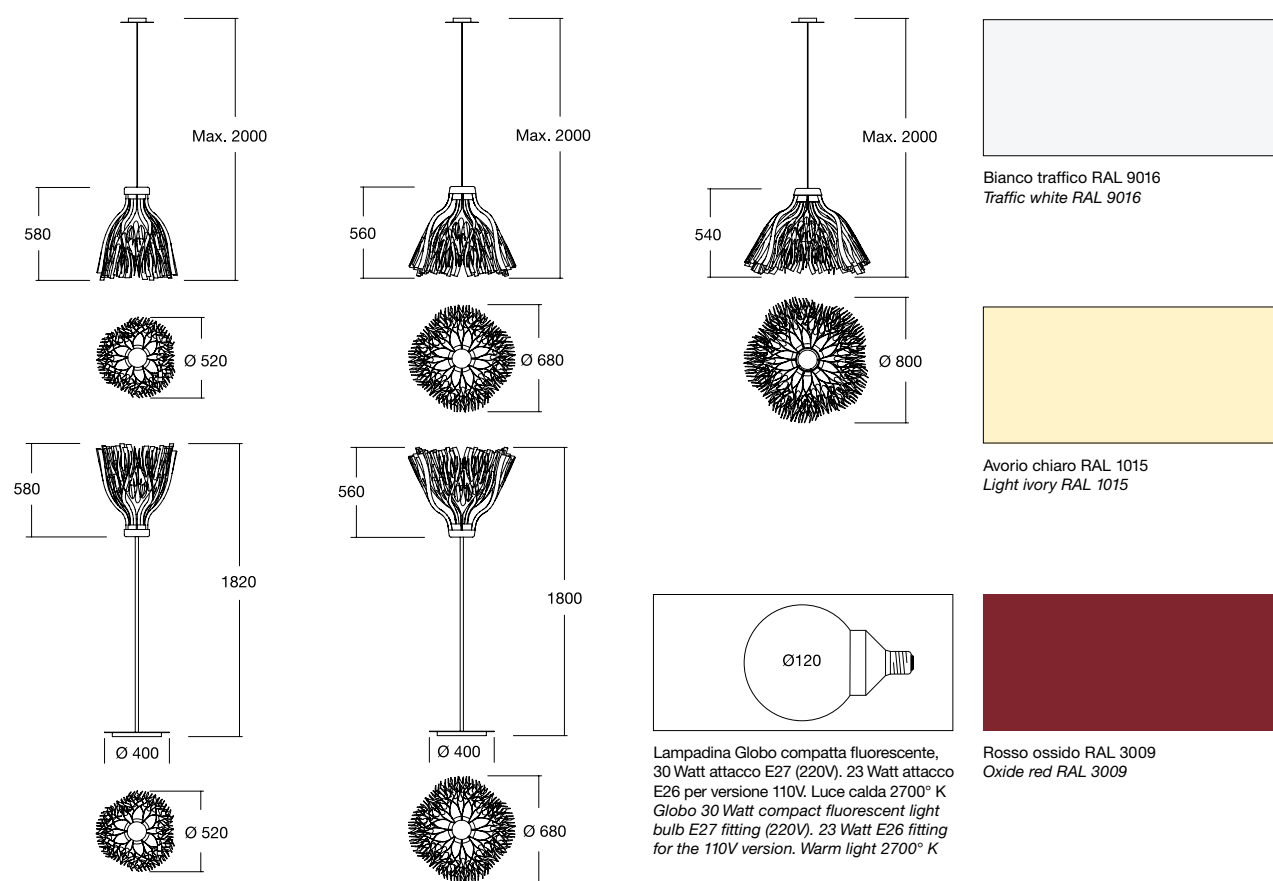






FOGLIE

design Matali Crasset 2010 | produzione 2010



La forma di Foglie è nata dall'osservazione della natura. Dice la designer: "La mia volontà non è stata tanto quella di copiare, quanto quella di rendere la sua magnificenza. Ciò che impressiona in natura è la forza intrinseca contenuta in ogni elemento vegetale che sboccia in primavera. Una forza verticale che parte da un punto e si sviluppa nello spazio alla ricerca della luce.

È questa tensione che trovo adeguata per vestire la luce: una forza potente che parte da un punto e si disperde".

Nella versione da terra lo stelo della lampada sostituisce il fusto dell'albero e i rami accompagnano il raggio della luce dal basso verso l'alto; nella variante sospensione i rami utilizzati dall'alto verso il basso "addomesticano" la luce diffondendola in tanti raggi quanti sono i rami.

Diffusori formati da elementi "foglie" in policarbonato stampato ad iniezione nei colori avorio chiaro RAL 1015, bianco traffico RAL 9016, rosso ossido RAL 3009.

Struttura portante in metallo verniciato a polveri epossidiche negli stessi colori delle "foglie". Le versioni sospensione sono disponibili in diametro 520 mm, 680 mm e 800 mm.

Piantane disponibili con diffusore diametro 520 mm e H 1800 e diametro 680 mm con H 1820 mm. Ogni lampada è dotata di una lampadina Globo compatta fluorescente, 30 Watt attacco E27 (220V), 23 Watt attacco E26 per versione 110V. Luce calda 2700° K.

The Foglie design is inspired by nature. The designer says: "I did not set out to copy nature but to bear witness to its magnificence. What is so amazing about nature is the intrinsic force contained in every plant which blossoms in the spring. A vertical force which starts at one point and develops in space as it searches for light. I think this tension is appropriate for adorning light: a powerful force that starts in one point and then branches out".

In the floor lamp version, the stem of the light represents the tree trunk and the branches accompany the ray of light upwards; in the pendant model, the branches stretching downwards "tame" the light, breaking it up into as many rays as there are branches.

The diffusers are made of "leaves" in injection moulded polycarbonate in light ivory RAL 1015, traffic white RAL 9016 and oxide red RAL 3009.

The supporting metal structure has an epoxy powder coated finish in the same colours as the "leaves". The pendant versions are available in three different diameters: 520 mm, 680 mm and 800 mm.

The diffusers on the floor lamps can be: 520 mm diameter and 1800 mm height or 680 mm diameter and 1820 mm height.

Each lamp is fitted with a Globo 30 Watt compact fluorescent light bulb E27 fitting (220V), 23 Watt E26 fitting for the 110V version. Warm light 2700° K

Die Blätterform ist aus der Beobachtung der Natur entstanden. Die Designerin sagt: "Ich wollte weniger kopieren, als vielmehr ihre Herrlichkeit zeigen. Was in der Natur beeindruckt, ist die ihr innewohnende Kraft, die in jedem pflanzlichen Element enthalten ist, das im Frühling erblüht. Eine vertikale Kraft, die von einem Punkt ausgeht und sich auf der Suche nach Licht im Raum entwickelt. Es ist diese Spannung, von der ich denke, dass sie geeignet ist, um das Licht zu kleiden: Eine starke Kraft, die von einem Punkt ausgeht und sich verteilt". Bei der Bodenausführung ersetzt der Ständer der Lampe den Baumstamm und die Zweige begleiten den Lichtstrahl von unten nach oben; bei der Hängeausführung "bändigten" die von oben nach unten benutzten Zweige das Licht und verteilen es auf ebenso viele Strahle wie es Zweige gibt. Aus "Blattelelementen" gebildete Lampenschirme aus Spritzguss-Polycarbonat in den Farben Hellelfenbein RAL 1015, Verkehrsweiß RAL 9016, Oxidrot RAL 3009. Tragende Struktur aus Metall mit Epoxypulver-beschichtung in denselben Farben der "Blätter". Die Hängeausführungen sind mit einem Durchmesser von 520 mm, 680 mm und 800 mm lieferbar. Die Stehlampen sind mit einem Schirm mit einem Durchmesser von 520 mm und H1800 sowie einem Durchmesser von 680 mm und H 1820 mm lieferbar. Jede Leuchte ist ausgerüstet mit einer kompakten 30-Watt-Leuchtstoffkugelbirne. Sockel E27 (220V), 23 Watt Sockel E26 für die Ausführung 110V. Warmes Licht 2700° K.

La forme de Foglie est née de l'observation de la nature. "Je n'ai pas voulu copier la nature, dit la designer, mais plutôt évoquer sa magnificence. Ce qui est impressionnant dans la nature c'est la force intrinsèque contenue dans chaque élément végétal qui éclot au printemps. Une force verticale qui, à partir d'un point, se projette dans l'espace à la recherche de la lumière. C'est de cette tension que j'ai voulu revêtir la lumière: une force puissante qui irradie à partir d'un point".

Dans la version à poser, la tige de la lampe substitue le tronc de l'arbre et les branches accompagnent du bas vers le haut le rayon de lumière; dans la version suspension, chacune des branches, orientées du haut vers le bas, "modèle" la lumière en la diffusant en autant de rayons.

Diffuseurs constitués d'éléments "feuilles" en polycarbonate moulé par injection dans les couleurs ivoire clair RAL 1015, blanc trafic RAL 9016, rouge oxyde RAL 3009.

Structure portante en métal verni avec des poudres époxydiques des mêmes couleurs que les "feuilles". Les suspensions sont disponibles en diamètre 520 mm, 680 mm et 800 mm.

Lampadaires disponibles avec un diffuseur d'un diamètre de 520 mm et d'une hauteur de 1800 mm ou avec un diamètre de 680 mm et une hauteur de 1820 mm, Chaque lampe est pourvue d'une ampoule globe compacte fluorescente 30 Watt, douille E27 (220V), 23 Watt douille E26 pour la version 110V. Lumière chaude 2700° K.

La forma de Foglie (Hojas) nació observando la naturaleza. Dice la diseñadora: "Mi voluntad no fue tanto aquella de copiar la naturaleza, sino aquella de representar su magnificencia. Aquello que impacta en la naturaleza es la fuerza intrinseca contenida en cada elemento vegetal que retoña en primavera. Una fuerza vertical que parte desde un punto y se desarrolla en el espacio buscando la luz. Esta es la tensión que encuentro adecuada para vestir la luz: una fuerza potente que parte desde un punto y se disemina". En la versión de pie, el soporte de la lámpara sustituye el tronco del árbol y las ramas acompañan el radio de la luz hacia arriba, en la versión suspendida las ramas utilizadas desde arriba hacia abajo "domesticano" la luz difundiéndola en tantos rayos cuantas ramas hay. Los difusores formados por elementos "hojas" son de policarbonato moldeado por inyección de color marfil RAL 1015, blanco tráfico RAL 9016, rojo óxido RAL 3009. Estructura de soporte de metal pintado con polvos epoxy en los colores de las "hojas". Las versiones suspendidas están disponibles con diámetro 520 mm, 680 mm y 800 mm. Las lámparas de pie están disponibles con diámetro 520 mm y H1800 y diámetro 680 mm con H 1820 mm, Cada lámpara incorpora una bombilla Globo compacta fluorescente 30 Watt, casquillo E27 (220V), 23 Watt Casquillo E26 para la versión 110V. Luz cálida 2700° K.



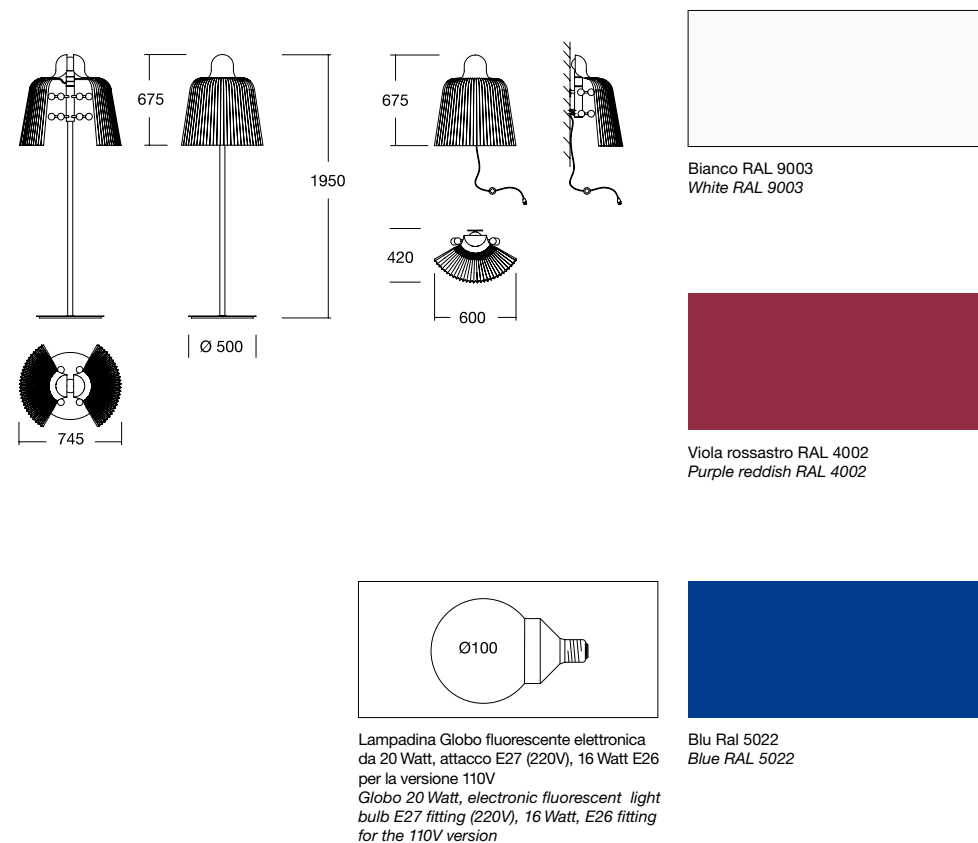






TABARD

design Denis Santachiara 2010 | produzione 2010



Semplicemente geniale. Così come l'investigatore Sherlock Holmes, è sempre raffigurato sotto una vezzosa mantellina, così anche i capi appesi all'attaccapanni presentato da Pallucco sono protetti da un rigido mantello. Tabard, infatti "indossa" un elegante guscio rigido che nelle forme ricorda uno dei capi simbolo dell'abbigliamento di fine ottocento: il tabarro il lungo soprabito senza cuciture che si avvolgeva intorno al corpo. Attaccapanni luminoso rivoluzionario che ruota di 120° in cui ruoli sono invertiti. Mentre i tradizionali appendiabiti vengono coperti dai vestiti, al contrario Tabard copre i capi, li protegge dalla polvere e infonde una immagine inedita e curiosa a questo oggetto. Tabard è disponibile in due versioni: a muro o piantana, che si ottiene accoppiando due mantelli. All'interno una fonte luminosa fa filtrare la sua luce attraverso il materiale del mantello, contribuendo a creare un alone di mistero, fascino e seduzione. Mantello in policarbonato serigrafato nella parte interna nei colori bianco RAL 9003, viola rossastro RAL 4002, blu RAL 5022. Dotato di 6 pomoli appendiabiti di colore grigio (12 nella versione piantana).
Versione a parete: L. 600 mm, H. 675 mm, P. 420 mm.
Versione terra: L. totale 745 mm, H. totale 1950 mm.
Dotato di una lampadina Globo fluorescente elettronica da 20 Watt Ø 100 mm, attacco E27 (220V), 16 Watt attacco E26 per la versione 110V.

Pure genius. Just as the detective Sherlock Holmes is always portrayed wearing a charming little cloak, so too are the garments hanging on the coat hook, presented by Pallucco, protected by a rigid cloak. In fact Tabard "wears" an elegant and rigid shell whose shape is reminiscent of one of the most representative garments of the late eighteenth century: the tabard, a long seamless overcoat which you wrapped around your body. Here it is the revolutionary illuminated coat hook that turns 120° and the roles have been inverted. While traditional coat hooks are covered by clothes, Tabard on the other hand covers the clothes, protecting them from dust, giving this object an original unusual look. Tabard is available in two versions: wall light or floor lamp, which are obtained by joining two cloaks together. Inside a lamp filters its light through the cloak material, helping create an atmosphere of mystery, fascination and seduction. Cloak in polycarbonate, screen-printed on the inside in white RAL 9003, purple reddish RAL 4002 and blue RAL 5022.
Fitted with 6 grey knobs for hanging coats (12 in the floor lamp).
Wall version: length 600 mm, height 675 mm, depth 420 mm.
Floor version: total length 745 mm, total height 1950 mm.
Fitted with one Globo 20 Watt fluorescent electronic light bulb Ø 100 mm, socket E27 (220V) and 16 Watt, fitting E26 for the 110V version.

Einfach genial. So wie Sherlock Holmes geschaffene Meisterdetektiv immer unter einer hübschen Pelerine steckt, so werden auch die am von Pallucco vorgestellten Kleiderständer aufgehängten Kleidungsstücke von einer starren Pelerine geschützt. Tabard "trägt" nämlich eine elegante halbtransparente Schale, die in ihren Formen an eines der typischen Kleidungsstücke am Ende des neunzehnten Jahrhunderts erinnert: der Umhang – der lange Mantel ohne Nähte, der um den Körper gehüllt wird. Bei dem revolutionären Kleiderständer, der sich um 120° dreht, sind die Rollen vertauscht. Während traditionelle Kleiderständer von den Kleidungsstücken bedeckt werden, ist es hier Tabard, der die Kleidungsstücke bedeckt, sie vor Staub schützt und diesem Objekt eine neue und originelle Optik verleiht. Tabard ist in 2 Ausführungen lieferbar: als Wandausführung oder als Ständer, der durch die Kombination zweier Umhänge entsteht. Innen lässt eine Lichtquelle ihr Licht durch das durchscheinende Material des Umhangs dringen und schafft so einen Hauch von Geheimnis, Zauber und Verführung. Umhang aus Polycarbonat innen serigraphiert: Weiß RAL 9003, Rötliches Violett RAL 4002, Blau Ral 5022. Ausgestattet mit 6 Kleiderknäufen aus Kunststoff Grau (12 bei der Ständerausführung). Wandausführung: L. 600 mm, H. 675 mm, T. 420 mm.
Bodenausführung: L. gesamt 745 mm, H. gesamt 1950 mm.
Einer elektronischen 20 Watt Leuchtstofflampe, Sockel E27 (220V). 16 Watt, Sockel E26 für die Ausführung 110V.

Simplement génial. Tel l'enquêteur révolutionnaire Sherlock Holmes toujours vêtu de son élégante redingote, les vêtements accrochés au porte-manteaux Pallucco sont eux aussi dotés d'un épais manteau protecteur. Tabard "revêt" effectivement une élégante et coque rigide dont les formes rappellent ce vêtement incontournable de la fin du dix-neuvième siècle : le manteau redingote, un long pardessus sans couture dans lequel on s'enveloppait. Un porte-manteau lumineuse et révolutionnaire pivotant de 120° sur lequel les rôles sont inversés. En effet, alors que les porte-manteaux traditionnels sont normalement recouverts par les vêtements, Tabard couvre au contraire les vêtements pour les protéger de la poussière en conférant à cet objet une nouvelle dimension, curieuse et inédite. Tabard est disponible en deux modèles: une version murale et une sur pied que l'on obtient en unissant deux coques. Une source lumineuse placée à l'intérieur fait filtrer sa lumière à travers le matériel de la coque en créant un halo de mystère, de charme et de séduction. Coque en polycarbonate rigide sérigraphiée sur la partie interne. (blanc RAL 9003, violette noirâtre RAL 4002, bleu Ral 5022). Doté de six boutons porte-manteaux de couleur grise (12 dans la version sur pied).
Version murale: L. 600 mm, H. 675 mm, P. 420 mm. Version sur pied: L. totale 745 mm, H. totale 1950 mm.
Pourvu d'une ampoule électronique fluorescente de 20 Watt, douille E27 (220V). 16 Watt, douille E26 pour la version 110V.

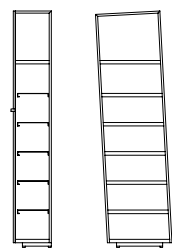
Sencilamente genial. Al igual que el investigador del misterio Sherlock Holmes creado por Sir Conan Doyle, se representa siempre bajo una graciosa capa, así también las prendas colgadas del perchero presentado por Pallucco está protegidas por una rígida capa. De hecho, Tabard, "viste" una elegante cubierta rígida que en las formas recuerda una de las prendas símbolo que se vestían a fines del siglo XIX: el tabardo, un largo abrigo sin costuras que se envolvía alrededor del cuerpo. Un perchero luminoso revolucionario que gira 120°, en el cual las funciones se invierten. Mientras que los percheros tradicionales se cubren de vestidos, por el contrario Tabard cubre las prendas, las protege del polvo e infunde una imagen inedita y curiosa a este objeto. Tabard está disponible en dos versiones: de pared o de pie, que se obtiene acoplando dos capas. En el interior, una fuente luminosa hace filtrar la luz a través del material de la capa, contribuyendo a crear un halo misterioso, atractivo y seductor. Capa de policarbonato serigrafado en la parte interior en colores blanco RAL 9003, violeta rojizo RAL 4002, azul Ral 5022. Con 6 pomos de color gris (12 en la versión de pie).
Versión de pared: L. 600 mm, H. 675 mm, P. 420 mm.
Versión de pie: L. total 745 mm, H. total 1950 mm.
Incorpora una lámpara electrónica fluorescente de 20 Watt, casquillo E27 (220V). 16 Watt casquillo E26 para la versión 110V.



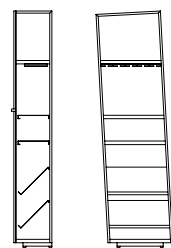




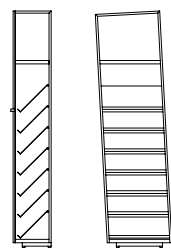




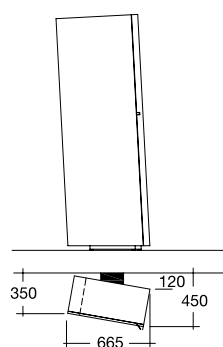
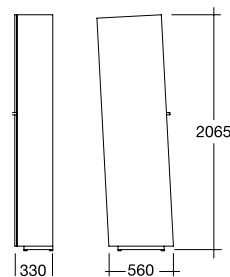
Contentitore multiuso
Multi-purpose container



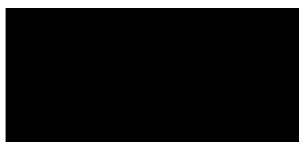
Contentitore bar
Cocktail cabinet



Contentitore portascarpe
Shoes cupboard



Fissato a parete in modo inclinato
Inclined wall fixing



Laccato nero opaco
Mat black lacquered



Acciaio a specchio "Super Mirror"
Super Mirror steel

Niente è più lo stesso dopo l'apparizione del monolite. Gabriele Rosa, hints at a leap in knowledge and perspective with his Clino. The designer says: "The design is based on a gesture which could be considered arbitrary and which consists of positioning an element freely in the space available. This action pushes rationalist logic to the limit, a logic which is generally and historically considered authoritative, legitimate and absolute. What I find interesting is that something unexpected, dynamic and even more expressive springs from it and that this thing is just as capable of accomplishing what it was designed for. And what is more important and, in some ways, more mysterious, is that the object, just like the critical attitude it originates from, is both destabilising and extremely seductive".

Contentitore da parete Clino realizzato in MDF con lavorazione a 45° è disponibile in 2 versioni:

1. anta e fianchi rivestimenti in acciaio a specchio "Super Mirror" e interno bianco
2. anta rivestita in acciaio a specchio "Super Mirror", fianchi e schiena laccati nero opaco e interno laccato bianco opaco. Internamente Clino può essere attrezzato con diversi ripiani per una funzione multiuso, con supporti per bicchieri come un mobile bar e con mensole porta-scarpe dalla capienza di circa 16-18 paia.

Nothing is ever the same after the apparition of the monolith. Gabriele Rosa, hints at a leap in knowledge and perspective with his Clino. The designer says: "The design is based on a gesture which could be considered arbitrary and which consists of positioning an element freely in the space available. This action pushes rationalist logic to the limit, a logic which is generally and historically considered authoritative, legitimate and absolute. What I find interesting is that something unexpected, dynamic and even more expressive springs from it and that this thing is just as capable of accomplishing what it was designed for. And what is more important and, in some ways, more mysterious, is that the object, just like the critical attitude it originates from, is both destabilising and extremely seductive".

The Clino wall cabinet is made of MDF with mitred joints (45° angles) and is available in 2 versions:

1. door and sides with a Super Mirror steel finish and white lacquered interior
2. door with a Super Mirror steel finish, sides and back lacquered in mat black and interior lacquered white

Clino is a multi-purpose container because various types of shelves can be fitted inside it, for example a wine glass holder shelf as in a cocktail cabinet or shoe shelves to hold around 16-18 pairs.

Nach dem Auftauchen des Monoliths ist nichts mehr, wie es war. Gabriele Rosa scheint uns mit seinem Clino einen Erkenntnis- und Perspektivensprung vorzuschlagen. Der Designer sagt: "Das Projekt basiert auf einer Geste, die als willkürlich betrachtet werden kann und es scheint mir interessant, wie daraus etwas Unerwartetes, Dynamisches und höchst Ausdrucksstarkes hervorgeht, das aber deshalb nicht weniger geeignet ist, seine Funktion zu erfüllen. Was ich vor allem als wichtiger und in gewisser Hinsicht geheimnisvoller erachte, ist, wie das Objekt genau wie die kritische Haltung, aus der es hervorgeht, gleichzeitig destabilisierend und extrem verführerisch ist".

Das Wandcontainermöbel Clino aus MDF mit 45°-Verarbeitung ist in 2 Ausführungen lieferbar:

1. Tür und Seitenteile mit Verkleidungen aus Spiegelstahl "Super Mirror" und innen mattweiß
2. Tür verkleidet mit Spiegelstahl "Super Mirror", Seitenteile und Rückseite mattschwarz lackiert, innen mattweiß lackiert.

Clino ist ein Multifunktionsmöbel, das innen mit verschiedenen Böden wie zum Beispiel mit Gläserständern für eine Nutzung als Barmöbel oder mit Schuhablagen für ca. 16-18 Paar Schuhe ausgerüstet werden kann.

L'apparition du monolithe a totalement changé les choses et notre façon de concevoir la réalité en a de ce fait été modifiée. Avec son Clino, Gabriele Rosa semble vouloir, lui-aussi, nous ouvrir de nouveaux horizons. « Le projet repose sur un geste qui peut être considéré arbitraire et qui consiste en positionner librement un objet dans l'espace, affirme le designer. Cette opération n'appartient pas à la logique rationnelle qui est généralement et historiquement acceptée en tant que légitime, absolue et incontestable. Le fait qu'elle puisse provoquer quelque chose d'inattendu, de dynamique et de hautement expressif en mesure de remplir pleinement sa fonction me semble intéressant. Ce que je considère toutefois le plus important, mais aussi par certains côtés le plus mystérieux, c'est de voir combien l'objet ainsi que l'attitude critique dont il découle, est à la fois déstabilisant et extrêmement séduisant".

Armoire murale Clino en MDF, inclinée de 45°, disponible en trois versions:

1. porte et côtés revêtus en acier finition miroir "Super Mirror" et intérieur blanc
2. porte revêtue en acier finition miroir "Super Mirror", côtés et dossier laqués noir mat, intérieur laqués blanc mat

Clino peut être équipée intérieurement d'étagères variées pour remplir diverses fonctions comme un meuble bar avec des étagères porte-verres ou un meuble à chaussures avec des étagères pouvant recevoir 16 à 18 paires de chaussures.

Ya nada es lo mismo desde la aparición del monolite. Gabriele Rosa pareciera sugerirnos un salto de conocimiento y de perspectiva con su Clino. Dice el diseñador: "El proyecto se basa sobre un gesto que puede considerarse arbitrario y que consiste en situar un elemento libremente en el espacio. Esta operación es extraña a una lógica racionalista, la cual, de hecho y por lo general, se acepta como verosímil, legítima y absoluta. Me parece interesante que de ello derive algo inesperado, dinámico y más expresivo, lo que no contrasta con su ser adecuado para cumplir con su función. Lo que considero más importante, y en un cierto sentido misterioso, es sobre todo cómo el objeto, así como la aptitud crítica de la que nace, es al mismo tiempo desestabilizador y sumamente seductor".

Mueble de pared Clino realizado en MDF con corte a 45° disponible en tres versiones:

1. puerta y laterales revestidos de acero acabado espejo "Super Mirror" e interior blanco
2. puerta revestida de acero acabado espejo "Super Mirror", laterales e respaldo lacados negro mate, interior lacado blanco mate. El interior de Clino puede equiparse con estantes para una función multiuso, con soportes para vasos como un mueble-bar, y con estantes para zapatos con una capacidad de 16/18 pares.







